



Située dans le centre scolaire Aux Lazaristes à Lyon 5ème, cette chapelle du XVIIIème siècle a été marquée par différentes périodes tout au long de son histoire :

### Histoire

-1625 : Saint Vincent de Paul crée un groupe de prêtres dans le quartier Saint Lazare appelé « ces messieurs de Saint Lazare » puis « Lazaristes » qui se sont par la suite installés au 24 montée saint Barthélemy et ont donné au lieu leur nom.

-1673 : Achat du terrain du 24 montée Saint Barthélemy par les religieux de Saint Vincent de Paul.

-1711 : Fin de la construction de la 1<sup>ère</sup> Chapelle, probablement perpendiculaire à la chapelle actuelle, Il ne reste plus que le clocher, qui n'est pas dans l'axe de la Chapelle.

-1775 : Construction de la Chapelle Sainte Philomène par les religieux de Saint Vincent de Paul.

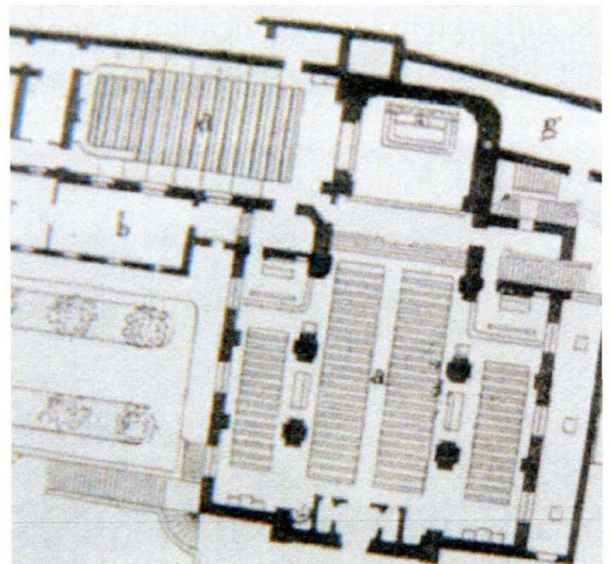
-1789 : Révolution Française, les bâtiments sont vendus comme biens nationaux, la chapelle est confisquée et utilisée comme prison dans les six chapelles, ces dernières sont perpendiculaires aux deux chapelles existantes, ce qui permet ainsi aux prêtres de dire des messes.

-1833 : Après divers achats et ventes, les religieuses de la visitation achètent le site et veulent le transformer en hébergement pour personnes âgées et se lancent dans la construction d'une chapelle latérale qui servirait de clôture pour les religieuses, mais elles n'arrivent pas à la fin de leur projet et sont obligées de vendre le site qui est acheté par Pauline JARICOT pour éviter un scandale financier.

-1836 : La propriété achetée par Pauline JARICOT, riche héritière Lyonnaise, est vendue aux Frères des Ecoles Chrétiennes à condition d'appeler la Chapelle « Sainte Philomène », sainte à laquelle elle voue une dévotion particulière tout comme le curé d'Ars.

-1839 : Autorisation par décret royal d'ouvrir un pensionnat. Dès lors, commença une période de construction pour permettre l'accueil d'un nombre toujours croissant de pensionnaires.

-1854 : Installation d'un orgue CALLINET à 22 jeux, 2 claviers et pédalier sur une tribune en bois dans le chœur sur le côté gauche.



Plan de la chapelle et de la chapelle latérale datant de 1833

-1892 : l'orgue est récupéré par le facteur d'orgues MERKLIN et est constitué à présent de 1600 tuyaux, 31 jeux, 3 claviers et 1 pédalier sur une tribune en pierre au-dessus de la porte d'entrée formant ainsi le tambour d'entrée de la Chapelle. Inauguré par un organiste aveugle, l'orgue servira pendant longtemps pour l'apprentissage de la musique d'orgue aux aveugles. En 1912 un léger relevage de l'instrument est effectué avec l'installation de relais pneumatiques pour certains jeux et d'une soufflerie électrique.

-1965 : (Vatican II) L'autel disparaît, seul reste le tabernacle, la messe est dite face au public. Depuis cette date, les frères abandonnent petit à petit les célébrations obligatoires.

-Années 85/90 : La chapelle n'est plus utilisée et laissée à l'abandon. Elle sert de débarras à l'établissement.

-1995 : Une commission constituée de parents d'élèves et de professeurs est créée pour réutiliser la chapelle. C'est à cette même époque que la chapelle latérale fut fermée et transformée en amphithéâtre. Elle sera modifiée plus tard en salle informatique et amphithéâtre.

-Depuis 1995 : 4 messes par an, des expositions d'art, et même un mariage ont été organisés dans la chapelle.

-1998 : La chapelle a été nettoyée, le sol en parquet chêne a été enlevé et remplacé par du carrelage.

-2005 : Création par des professeurs et des anciens élèves de l'ASCPL : l'association pour la sauvegarde de la chapelle Sainte Philomène « Aux Lazaristes »

-2011 : Jérôme Francou, architecte du patrimoine, est missionné au cas par cas pour la restauration de la Chapelle.

-2014 : Ouverture lors du 8 décembre (fête des lumières), exposition des sculptures d'Estelle Reverchon et des poèmes de Catherine de Guiran

-2015 : Inondation de la Chapelle suite à un orage, la veille de l'ouverture de la Chapelle, pour les journées européennes du patrimoine, occasionnant des dégradations importantes : Escalier allant sur la cour d'honneur inutilisable, Chapelle latérale Saint Joseph détruite...



## Travaux

-2001/2002 : Les vitraux de la chapelle ont été remis en état et la sacristie a été dallée.

-2013 : Démontage de l'orgue pour sa restauration, subvention accordée par l'archevêché pour démonter l'orgue.

Suite à l'inondation, l'association « ASCPL » a décidé de tout mettre en œuvre afin de redonner son éclat à la chapelle avec l'aide de l'OGEC « Aux Lazaristes » (Organisme de Gestion de l'Enseignement Catholique « Aux Lazaristes »)

-2016 : Réfection de la toiture.

-2018 : excavation du sol, isolation, drainage et pose de fourreaux pour l'électricité, dalle béton, isolation et pose des boucles de chauffage du sol, chape, dallage en pierre.

-2019 : Sonorisation.

-6 Mars 2019 : messe des Cendres, la Chapelle est de nouveau prête à être utilisée pour le culte

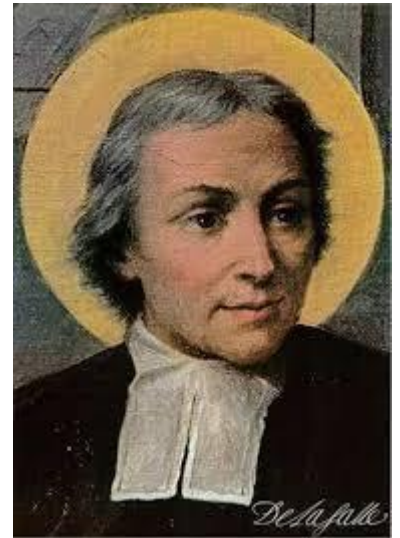
-2019 : Fourniture et éclairage de la Chapelle et de ses accès : « Mécénat de l'Entreprise Lapize de Sallée »

-2020 : Restauration du 1/3 de la chapelle Saint Joseph avec aide de l'APEL.

Peinture du sas d'entrée, accompagnée d'un dépoussiérage et d'un vernissage derrière l'orgue

-2022 à 2024 : Remontage de l'Orgue, essais d'harmonisation et réception de l'instrument avec le conservatoire de musique régional.

-2024 : Restauration tableau du procès de Sainte Philomène et de trois stations du chemin de croix.



Restauration de la toiture, 2016

## Description Architecturale

### Extérieur

La Chapelle est en retrait par rapport à la Montée saint Barthélemy, de style néo-classique depuis sa construction, rénovée en 1889/1890 par Louis Sainte Marie Perrin (adjoint de Pierre Bossan qui a réalisé la Basilique de Fourvière)

Au nord, une façade à 2 niveaux séparée par une balustrade avec 6 jardinières donnant sur la cour d'honneur.

Au sud, façade identique sans balustrade et sacristie donnant sur une petite cour. Le clocher appartient probablement à la première chapelle de 1710/1711.

### Intérieur de la Chapelle

Le plan actuel résulte de la transformation de l'édifice par Louis Sainte Marie Perrin.

Le Chœur séduit par sa vaste proportion aussi large que la nef. Accès au chœur par quelques marches d'escalier, dépouillé après Vatican II de sa table de communion.

Le tabernacle, résulte de la « contraction » du maître-autel originel.

Le « retable » est percé d'une niche cintrée qui abrite une grande statue du Christ bénissant. Cette niche appartient à un ensemble architectural composé de colonnes d'inspiration ionique.

Le mur côté nord du chœur est orné d'une grande toile marouflée de Benoît-Alexandre Grellet montrant « Le Martyre de Sainte Philomène » (autour de 1895)

Sol recouvert d'un parquet « Versailles ».

Le bas-côté sud est occupé par l'autel dédié à la Vierge Marie en marbre ceint par une balustrade classique, surmonté d'un tabernacle bois. Le « retable » constitué d'une niche centrale à colonnettes ioniques est occupé par une Vierge à l'enfant de Paul-Emile Millefaut.

Le bas-côté nord est occupé par l'autel dédié à Saint Joseph en marbre ceint par une balustrade classique, surmonté d'un tabernacle bois. Le « retable » constitué d'une niche centrale à colonnettes ioniques est occupé par une statue de Saint Joseph de Paul-Emile Millefaut.

La tribune d'orgue monumentale au fond de la nef est dessinée par Louis Sainte-Marie Perrin. Ainsi le bâti de l'orgue et son mécanisme et ses grands tuyaux apparents sont divisés en deux colonnes afin de laisser la fenêtre haute dégagée.

Les 3 vitraux de la chapelle de la Vierge sont dédiés aux vertus théologiques : Foi, Espérance et Charité.

Les 3 vitraux de la chapelle Saint Joseph représentent les vertus que les frères auraient aimées insuffler dans l'âme des élèves : la Force, la Chasteté, et la Piété



Scannez ce QR code pour accéder au site